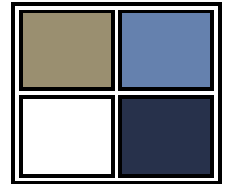


PRA1 - Informe de diseño

Se trata de una representación icónica de un conjunto de flores y hojas unidas por una ramificación ideal. El mimetismo de las flores se combina con la abstracción de las filigranas que las unen.

Los elementos conceptuales dominantes son las líneas (fundamentalmente curvas vectoriales Bézier) que acotan planos para caracterizar formas naturales claramente relacionados en tres unidades reconocibles como flores, hojas y ramas.

Se ha utilizado una combinación de 4 colores: #FFFFFF, #9A8F71, #6681AE y #27314C para destacar la fragilidad de las flores unidas a las hojas por una filigrana dorada, todo sobre fondo oscuro para sumar elegancia al conjunto.



El contraste de colores complementarios dorado/azul crean un límite vibrante que se suma a la sensación de profundidad por el contraste de luminosidad blanco/marino.

Para facilitar la ejecución del trabajo se ha realizado diversas copias de curvas, capas y objetos por translación, rotación y reflexión.

El peso visual se concentra en las flores por contraste con el fondo. La textura se ha obtenido a través de filetes que acentúan las formas asimétricas y cambios de orientación de los elementos naturales representados (nervios de las hojas y pétalos).

Se ha trabajado sobre una retícula de 60x30 píxeles para facilitar los ajustes pero siempre intentando evitar la simetría de formas.

La composición resultante trata de ser equilibrada, asimétrica, regular, predictiva y coherente aunque aleatoria y profusa.

Se crea pensando en su posterior estampado o tejido en piezas de 240 x 120 para textil del hogar como plaids, mantelerías, ropa de cama, etc.

